



FRANK GEHRY

BIOGRAFIE



Frank (Goldberg) Gehry

- Canada 1929
- 1947 verhuisd naar Los Angeles
- 1954 naam veranderd door antisemitisme
- Joodse afkomst
- Gehry Partners, LLP (eigen firma)



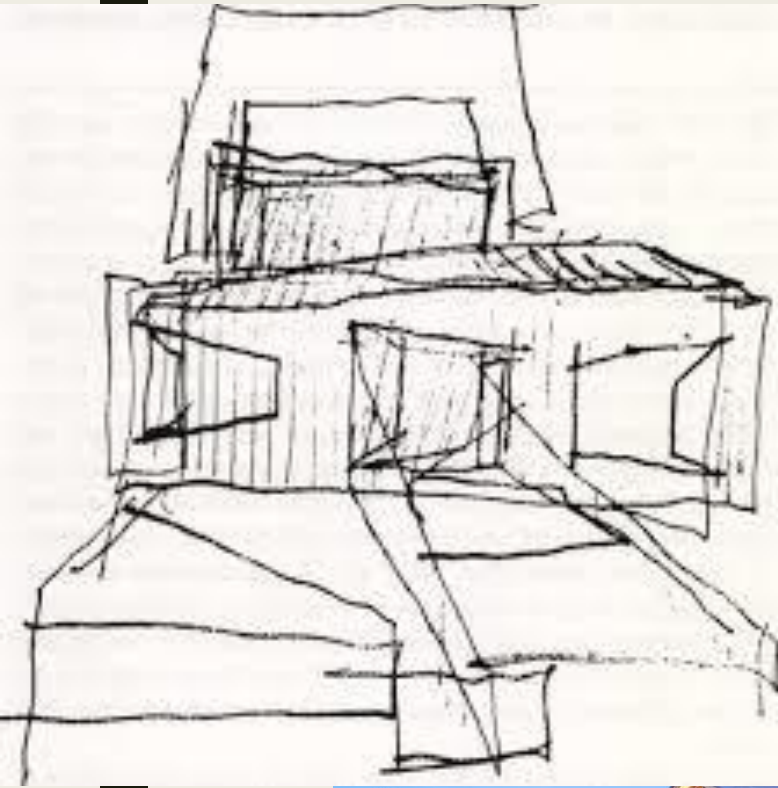
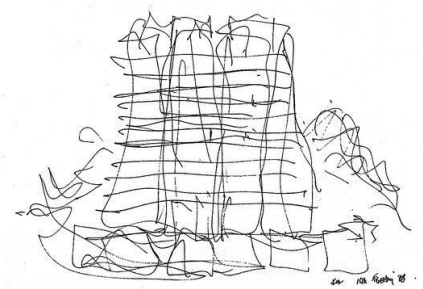
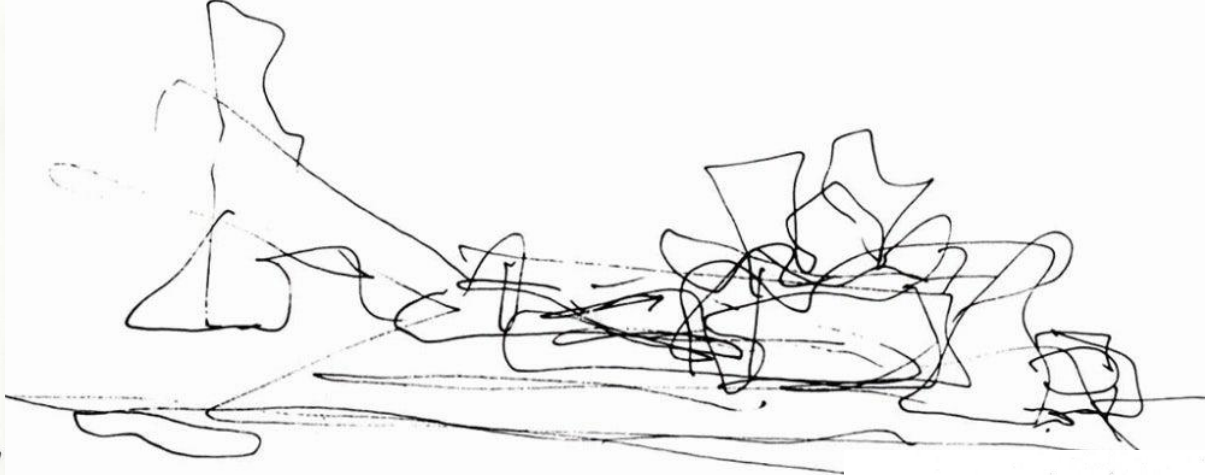


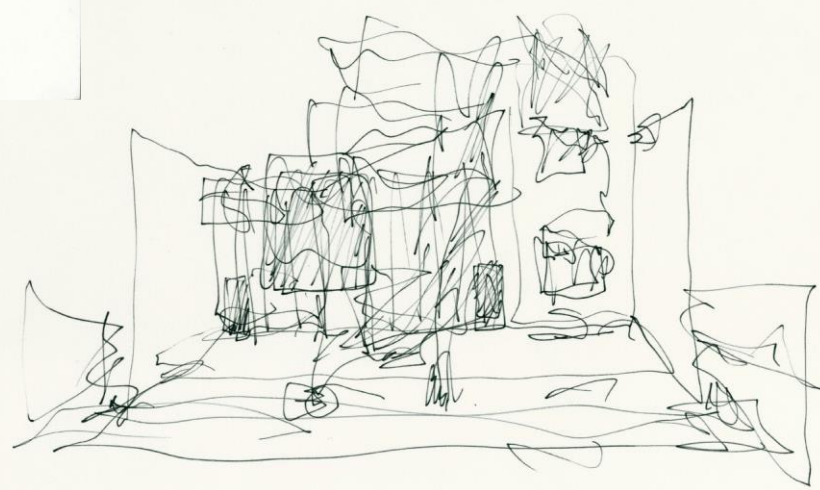
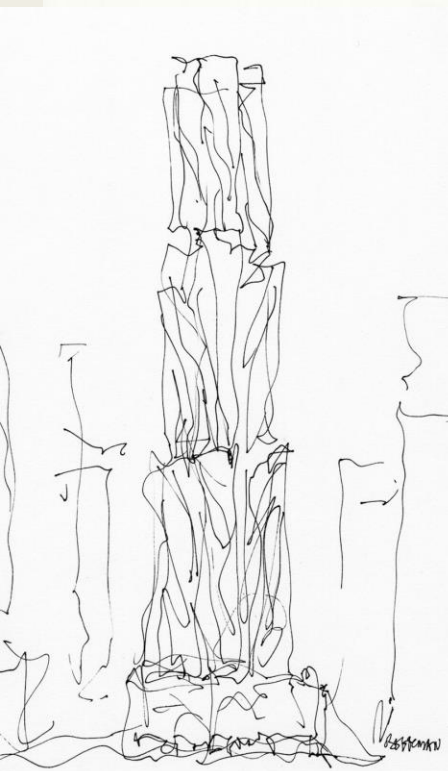




Diagram Han May '91



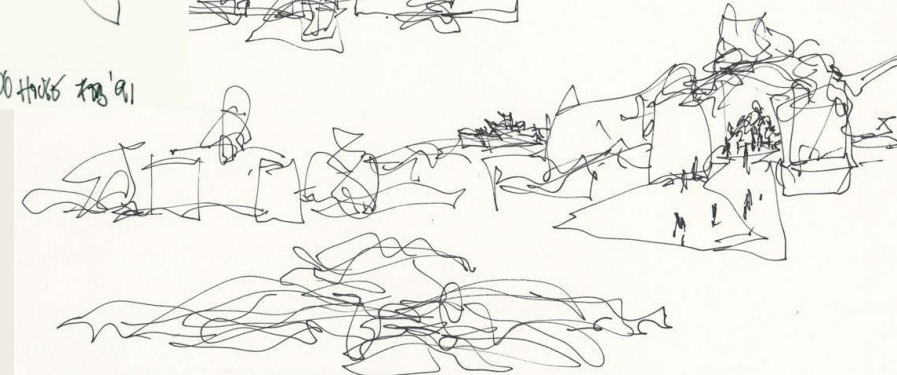
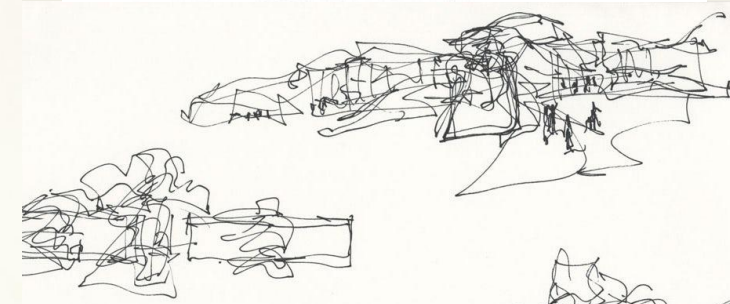
see the sketch '91



Sketching



see Hux's Feb '91



Sketching May '92



A scenic landscape photograph of a mountain lake, likely Moraine Lake in the Canadian Rockies. The lake's calm surface perfectly reflects the surrounding jagged, rocky mountain peaks and the dense evergreen forests that line its shores. The sky is a clear, deep blue. The word "Canada" is superimposed in the center of the image in a large, white, sans-serif font.

Canada

Californië



Deconstructivisme

- 1980
- Chaotisch en gefragmenteerde bouwstijl
- Divers materiaal en kleurgebruik
- Maatschappij = verwarrend en onzeker
- Sfeer gebouw hangt af van functie

Deconstructivisme

Jacques Derrida: Filosoof deconstructivisme

‘Er is niets buiten de tekst’

- Niet alles bestaat alleen uit woorden, maar dat ook de waarneembare wereld zich als tekst gedraagt.
- Net als woorden verwijzen ook dingen naar elkaar, terwijl nergens een beginpunt valt aan te wijzen.

Deconstructivisme

Jacques Derrida: Filosoof deconstructivisme

- “Een context is nooit geheel en al bepaalbaar.” Bron: Marges de la Philosophie (1972)
- “Er is niets buiten de tekst.” Origineel: “Il n’y a pas de hors-texte.” Bron: De la grammatologie (1967)
- “Woorden zijn als spinnenwebben, waarin mensen verstrikt kunnen blijven, tot lang nadat de spin is verdwenen.”

Zaha Hadid

- 31/10/1950 – 31/03/2016
- Baghdad, Iraq
- Geïnspireerd bij de rivier en het landschap: het vloeiende





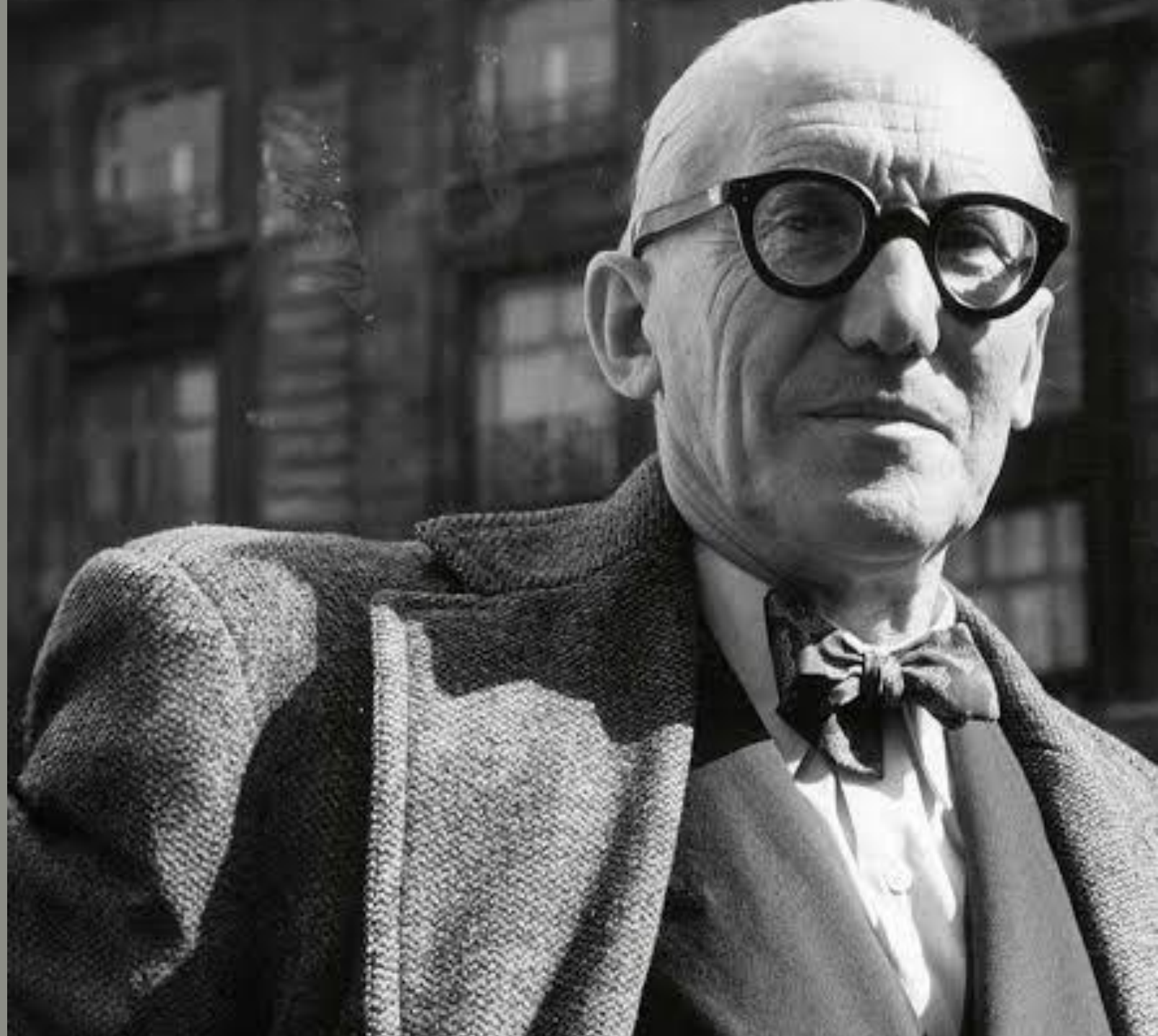
Modernisme

Tegenovergestelde van deconstructivisme

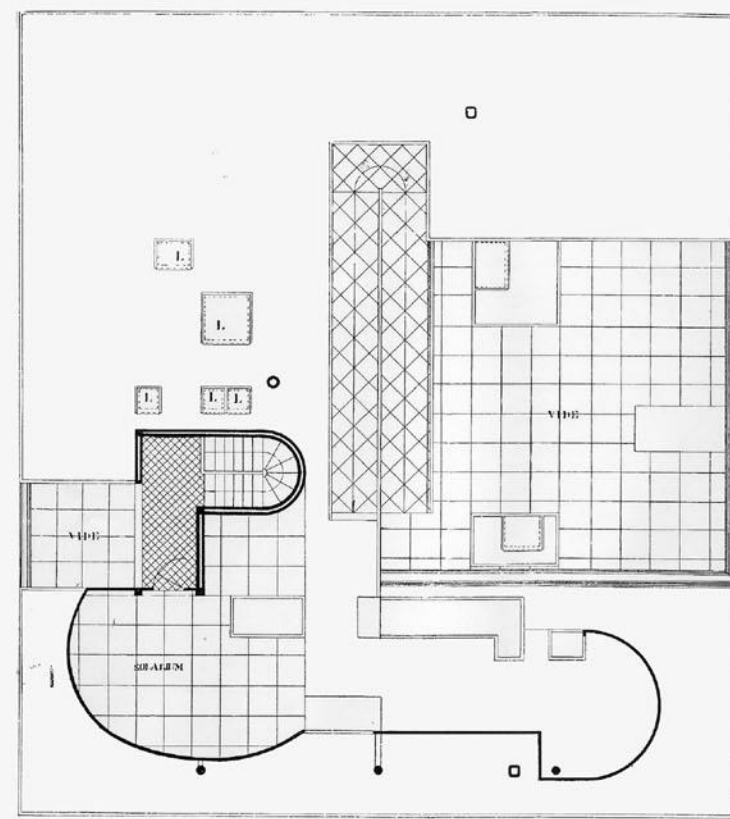
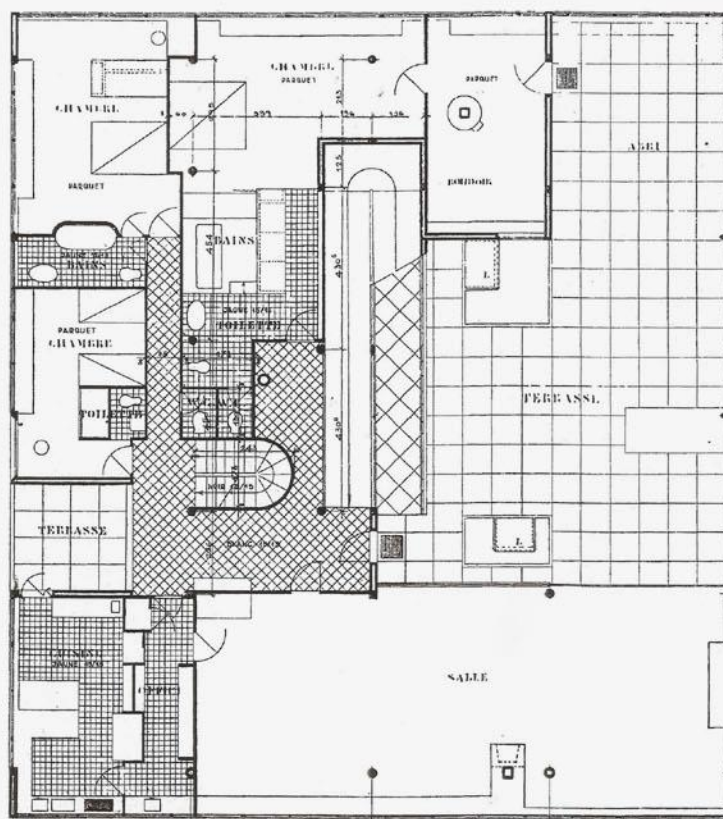
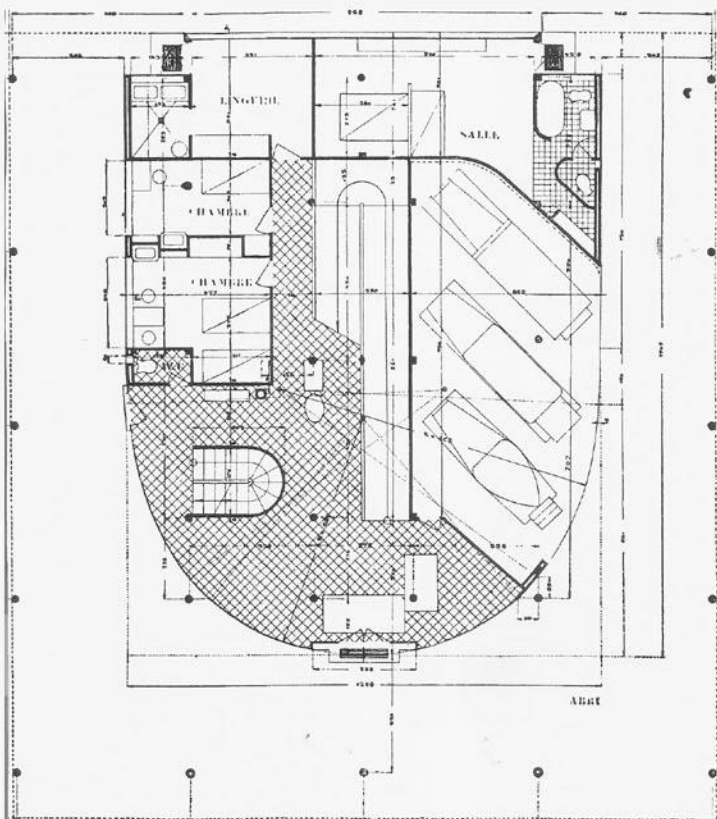
- Geordende rationaliteit
- Minimalisme en eenvoud
- Verbonden met de omgeving
- Nieuwe materialen: rationeel gebruik
- Weglaten ornamenten
- Analytische benadering van de functie

Le Corbusier

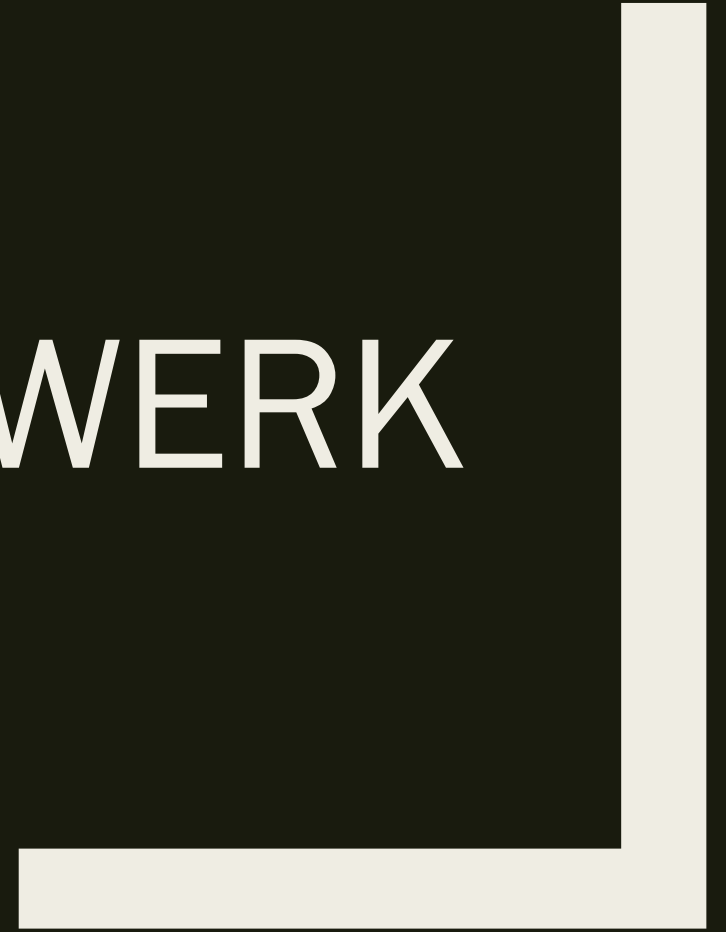
- 6/10/1887 – 27/08/1965
- Zwitserland
- Le plan libre: skeletbouw
- Gulden snede

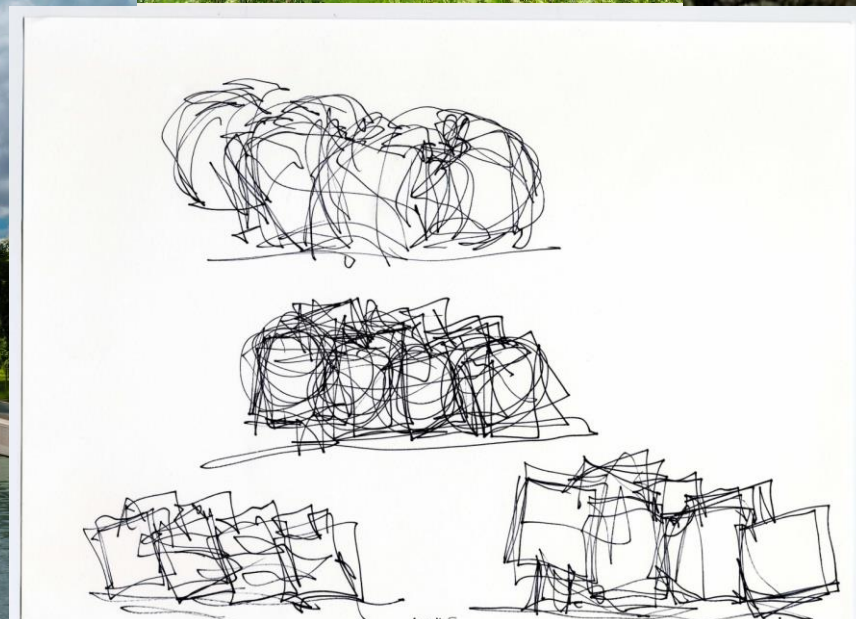
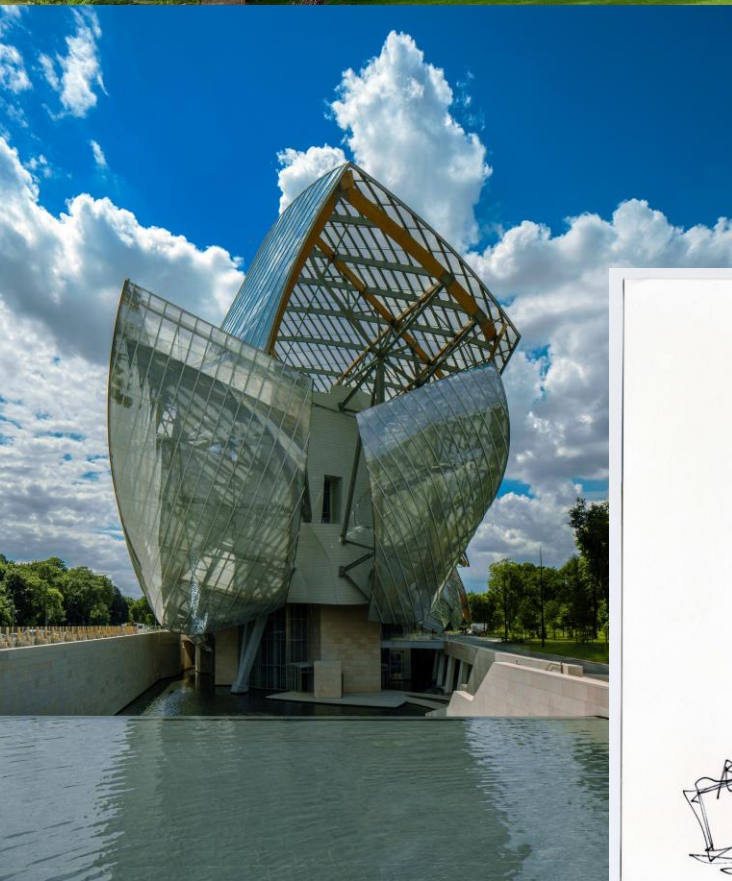
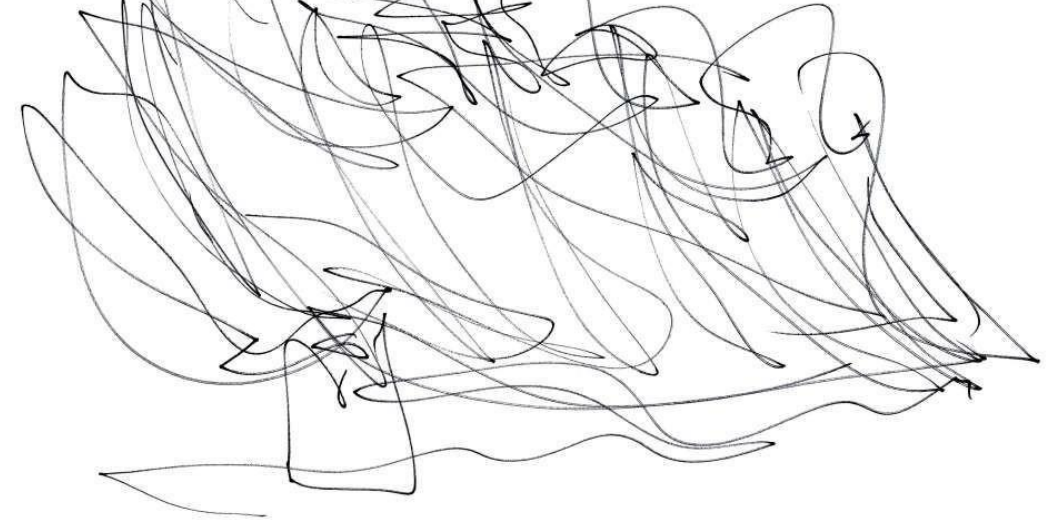






KUNSTWERK





Link.
Ferry Apr. 06

Het gebouw

- Ruimte voor kunst en cultuur in Parijs
- Glas: transparante lichtheid in 19^{de} eeuw
- Art de vivre
 - *Innovatie van moderne technologie*
- Evolueren met de tijd en het licht:
 - *Iets vluchtigs en voortdurend veranderends*

Het gebouw

- 13.500 m²: oppervlakte van de 12 glazen zeilen
- 19.000 platen Ductal (wit vezelversterkt beton)
- 7.000 m²: totale bruikbare vloeroppervlakte
- 3.850 m²: museumruimte
- 11 tentoonstellingsgalerijen
- 350 (zitplaatsen) - 1.000 (staanplaatsen): zitplaatsen in het auditorium

Analyse: bouwstenen

- VORM. ORGANISCH
- RUIMTE. PLASTICITEIT
- LICHT. TRANSPARANTIE.
- COMPOSITIE. DYNAMIEK
- TEXTUUR. GLAD EGAAL
- LIJN. ORGANISCH

Analyse: thema en visie

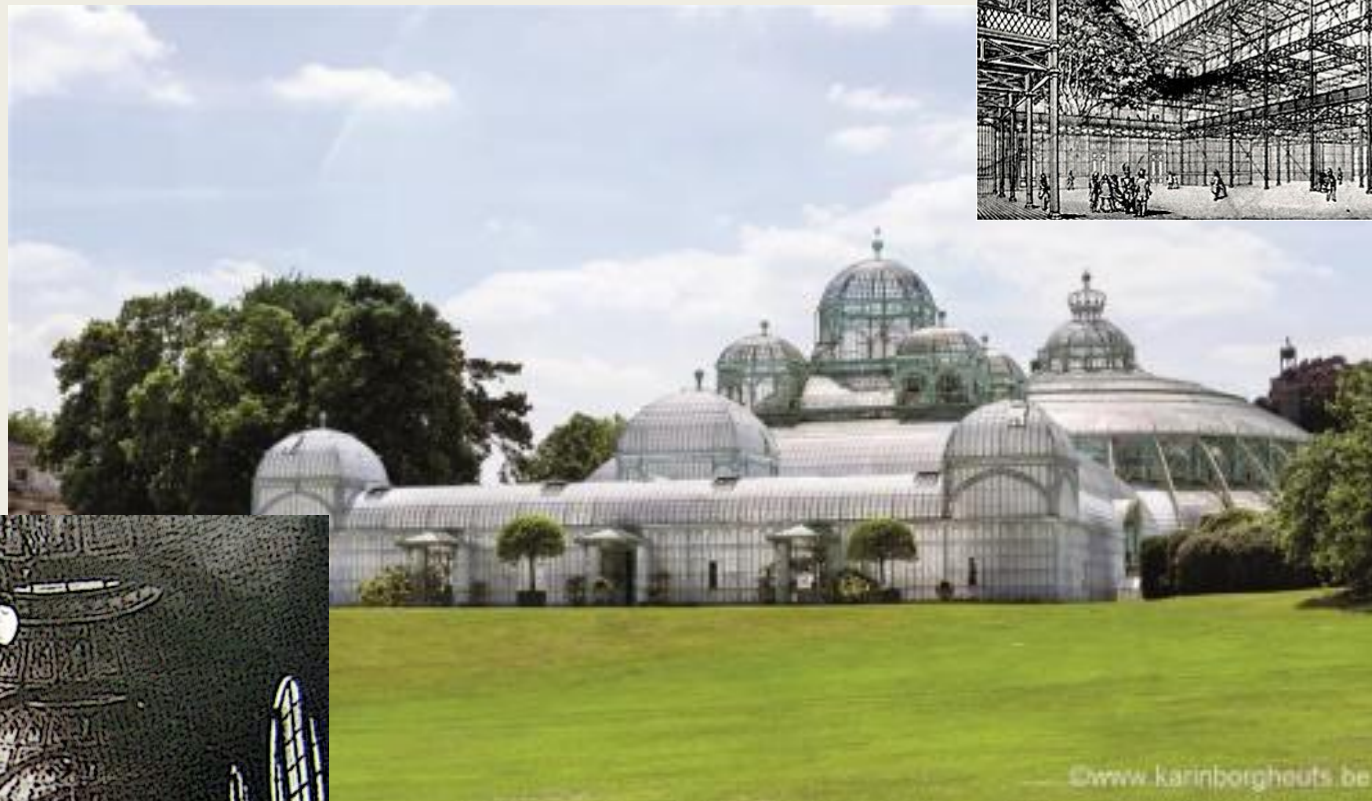
- Een ruimte voor kunst en cultuur
- Transparante lichtheid van glas uit de 19^{de} eeuw
 - *Voorliefde voor wandelingen vol verrassingen*
- Art de Vivre: kunst van het leven + innovatie van moderne technologie
- Weerspiegeling van voortdurend veranderende wereld te weerspiegelen
 - *Indruk van iets vluchtigs en voortdurend veranderends*

Analyse: thema en visie

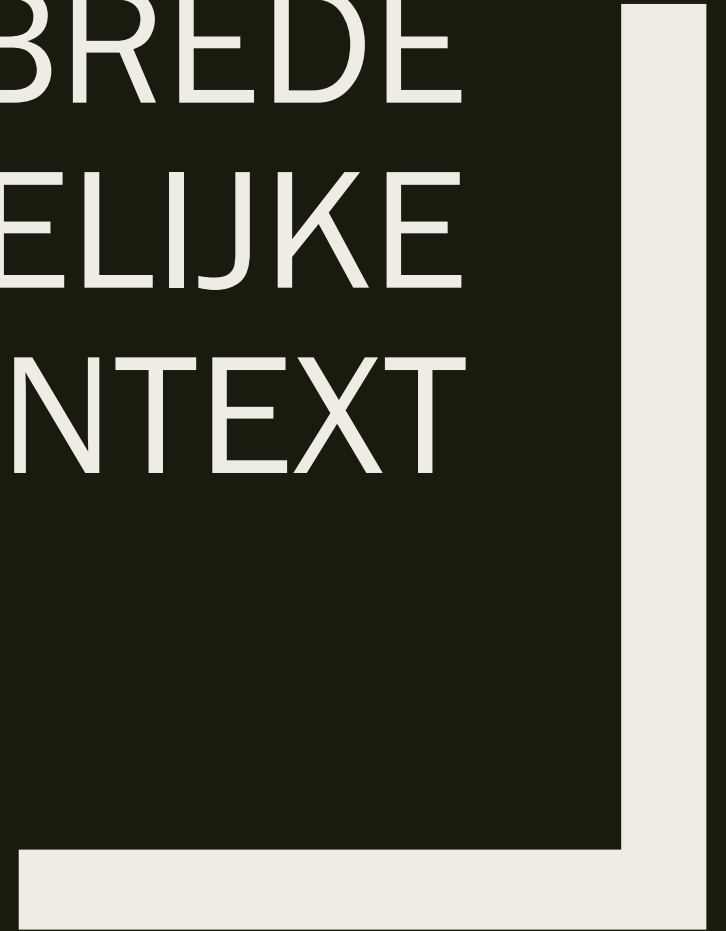
OPBOUW GEBOUW:

De keuze van de materialen werd vanzelfsprekend: een omhulsel van glas zou het lichaam van het gebouw bedekken, een assemblage van blokken die de “ijsberg” wordt genoemd, en zou het zijn volume en zijn vitaliteit geven.

Geplaatst in een speciaal voor dit doel gecreëerd bassin, past het gebouw gemakkelijk in de natuurlijke omgeving, tussen bos en tuin, terwijl het tegelijkertijd speelt met licht- en spiegeleffecten. Het uiteindelijke model werd vervolgens gescand om het digitale model voor het project te leveren.



BREDE MAATSCHAPPELIJKE CONTEXT



Politieke cultuur 1980 - 2010

- Economische crisis (oliecrisis) 1979
- Koude oorlog (einde +/- 1990)

Door de vernieuwingen op technologisch vlak kan de wereld meevolgen met de verscheidene gebeurtenissen overal ter wereld.

Wetenschappelijke uitvindingen

- 1981: eerste TGB tussen Parijs en Lyon
- Informatiediensten op televisiescherm die per telefoon kunnen worden opgevraagd.
- Goedkopere computers kunnen worden gemaakt
- Faxmachine: informatie versturen per telefoon
- Genetische modificatie (bij gewassen)
- Herinneringsplaatsen
- Cd, magnetron, home computer, geldautomaat

Vanaf de industriële revolutie kent de wetenschap een grote versnelling.

De verschillende wetenschappelijke bevindingen en de uitvindingen volgen elkaar alsmaar sneller op. In de tijd van Frank Gehry wordt er dus veel gezocht naar technologische vernieuwingen.

Architectuur, dans, literatuur ...

Er heerste heel veel veranderingen in de samenleving, snelle veranderingen. Dit werd doorgetrokken naar de kunsten. Ook hier werd er dus veel geëxperimenteerd en werden de stijlen breder en minder toegeschreven.

Alles valt ongeveer onder contemporary art, een gezamenlijke naam voor kunst dat heel dynamisch is, eclectisch en divers.

Mode

+/- Jaren 90

- Hoodies (capuchon truien) (oversized)
- Korte spijkerbroeken
- Basketbal shorts
- Trainingspakken
- Bomberjacks.
- Shirts met lange mouwen onder shirt met korte mouwen



Invloed op zijn tijd

Heeft de grenzen van architectuur verlegd door te laten zien dat architectuur meer is dan alleen een schuilplaats: het kan een kunstwerk zijn.

